



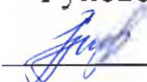
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
И.А. Бавбекова  
«21» 03 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
И.А. Бавбекова  
«21» 03 20 23 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.04 «Шрифты»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Шрифты» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

преподаватель Текутьева Ю.Э.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства

от 02.03. 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой

  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 21.03. 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК

  
подпись

И.А. Бавбекова

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Шрифты» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство, профиль подготовки «Мону­ментально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– овладения необходимыми практическими навыками шрифтовой графики, шрифтовых композиций, умением писать разными видами шрифта

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– сочетание теоретических знаний и практических навыков обучающихся в изучении видов шрифтов

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.04 «Шрифты» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен к моделированию архитектурно-пространственной среды архитектурных объектов

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики;
- свойства материалов и технологические возможности исполнения;

#### **Уметь:**

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

#### **Владеть:**

- шрифтовой композицией в контексте культуры; чувством стиля шрифта и визуального образа

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.04 «Шрифты» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
10	72	2	42	4		38			30	За
11	108	3	34	26		8			47	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	180	5	76	30		46			77	27
11	72	2	18	14		4			54	За
12	108	3	18			18			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	180	5	36	14		22			117	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>10 семестр</b>																
Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов.	6	2		2			2	12	2						10	практическое задание; творческое задание
Тема 2. Шрифты и генезис их форм	16	2		8			6	12	2						10	практическое задание; творческое задание
Тема 3. Функциональные и эстетические требования к шрифтам	14			8			6	12	2						10	практическое задание; творческое задание
Тема 4. Построение шрифтов	16			8			8	16	4		2				10	практическое задание; творческое задание
Тема 5. Композиция надписей	20			12			8	20	4		2				14	практическое задание; творческое задание
Всего часов за 10 /11 семестр	72	4		38			30	72	14		4				54	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет								
<b>11 семестр</b>																
Тема 6. Решение надписи в цвете	19	6		2			11	20			4				16	практическое задание; творческое задание
Тема 7. Объёмные шрифты	20	6		2			12	20			4				16	практическое задание; творческое задание

Тема 8. Декоративные шрифты	20	6		2			12	20			4			16	практическое задание; творческое задание
Тема 9. Рукописные шрифты	22	8		2			12	21			6			15	практическое задание; творческое задание
Всего часов за 11 /12 семестр	81	26		8			47	81			18			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	153	30		46			77	153	14		22			117	
часов на контроль	27							27							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие алфавита и азбуки. Связь языка и письменности. 2. Изменения и развитие алфавита. Китайская и древнегреческая письменность. Латинский алфавит. 3. История славянской письменности. 4. Глаголица. Кириллица. Устав и полуустав. Современная кириллица.	Акт.	2	2
2.	Тема 2. Шрифты и генезис их форм <i>Основные вопросы:</i> 1. Назначение букв. От знака к современному начертанию букв. 2. Форма букв в зависимости от технологии их воспроизведения. 3. Происхождение классических форм латинских и готических шрифтов. 4. Книгопечатание и форма букв.	Акт.	2	2
3.	Тема 3. Функциональные и эстетические требования к шрифтам <i>Основные вопросы:</i> 1. Удобочитаемость шрифтов. Размеры и пропорции букв. Контраст литер в тексте.	Акт.		2

	<p>2. Контраст элементов в букве. Размер букв. Фрактурный шрифт.</p> <p>3. Эстетические требования к шрифтам.</p> <p>4. Декоративные элементы. Орнаментика букв. Пропорции букв. Связь архитектуры и шрифта. Золотое сечение. Правила определения пропорций букв.</p> <p>5. Соотношения элементов буквы между собой. Контрастность букв.</p>			
4.	<p>Тема 4. Построение шрифтов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Построение надписи в целом. Геометрические построения надписи.</p> <p>2. Основные элементы построения букв. Модульная сетка. Другие системы геометрической основы букв.</p> <p>3. Процесс построения букв.</p>	Акт.		4
5.	<p>Тема 5. Композиция надписей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Надпись-текст как конечная цель в создании шрифта. Композиционные основы надписей определяют процесс чтения. Расположение строк.</p> <p>2. Части слов, предложений, строк. Приемы выразительности текста. Виды строк.</p> <p>3. Площадь пробелов между буквами. Изменение размеров отдельных букв.</p>	Акт.		4
6.	<p>Тема 6. Решение надписи в цвете</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Удобочитаемость текста в зависимости от фона. Предназначение надписи.</p> <p>2. Эстетические и практические функции цвета надписей. Явление иррадиации в надписях.</p> <p>3. Эмоциональное воздействие цвета. Рельефный текст.</p>	Акт.	6	
7.	<p>Тема 7. Объемные шрифты</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Восприятие и назначение объемных шрифтовых композиций.</p> <p>2. Область применения объемных шрифтов.</p> <p>3. Принципы построения объемных шрифтов.</p>	Акт.	6	
8.	<p>Тема 8. Декоративные шрифты</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	6	

	1. Зависимость характера шрифта от его стилистических и эстетических особенностей. 2. Континентальный, региональный, культурный и предметный аспекты декора.			
9.	Тема 9. Рукописные шрифты <i>Основные вопросы:</i> 1. Развитие и применение. Особенности построения. 2. Основные элементы шрифтов. 3. Материалы и инструменты для построения шрифтовой композиции.	Акт.	8	
	<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>14</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. <i>Основные вопросы:</i> 1. Глаголица. Кириллица. Устав и полуустав. Современная кириллица. 2. Изменения и развитие алфавита. Китайская и древнегреческая письменность. Латинский алфавит.	Акт.	2	
2.	Тема 2. Шрифты и генезис их форм <i>Основные вопросы:</i> 1. Назначение букв. От знака к современному начертанию букв. 2. Форма букв в зависимости от технологии их воспроизведения. 3. Книгопечатание и форма букв.	Интеракт.	8	
3.	Тема 3. Функциональные и эстетические требования к шрифтам <i>Основные вопросы:</i> 1. Удобочитаемость шрифтов. Размеры и пропорции букв. Контраст литер в тексте. 2. Контраст элементов в букве. Размер букв. Фрактурный шрифт. 3. Эстетические требования к шрифтам.	Акт.	8	

	4. Декоративные элементы. Орнаментика букв. Пропорции букв. Связь архитектуры и шрифта. Золотое сечение. Правила определения пропорций букв.			
4.	Тема 4. Построение шрифтов <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение надписи в целом. Геометрические построения надписи. 2. Основные элементы построения букв. Модульная сетка. Другие системы геометрической основы букв. 3. Процесс построения букв.	Акт.	8	2
5.	Тема 5. Композиция надписей <i>Основные вопросы:</i> 1. Надпись-текст как конечная цель в создании шрифта. Композиционные основы надписей определяют процесс чтения. Расположение строк. 2. Части слов, предложений, строк. Приемы выразительности текста. Виды строк. 3. Площадь пробелов между буквами. Изменение размеров отдельных букв.	Акт.	12	2
6.	Тема 6. Решение надписи в цвете <i>Основные вопросы:</i> 1. Удобочитаемость текста в зависимости от фона. Предназначение надписи. 2. Эстетические и практические функции цвета надписей. Явление иррадиации в надписях. 3. Эмоциональное воздействие цвета. Рельефный текст.	Акт.	2	4
7.	Тема 7. Объемные шрифты <i>Основные вопросы:</i> 1. Восприятие и назначение объемных шрифтовых композиций. 2. Область применения. 3. Принципы построения объемных шрифтов.	Акт.	2	4
8.	Тема 8. Декоративные шрифты <i>Основные вопросы:</i> 1. Зависимость характера шрифта от его стилистических и эстетических особенностей. 2. Континентальный, региональный, культурный и предметный аспекты декора.	Акт.	2	4
9.	Тема 9. Рукописные шрифты	Акт.	2	6



	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Развитие и применение. Особенности построения.</p> <p>2. Основные элементы.</p> <p>3. Материалы и инструменты.</p>			
	<b>Итого</b>		<b>46</b>	<b>22</b>

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	<p>Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Понятие алфавита и азбуки. Связь языка и письменности.</p> <p>2. Изменения и развитие алфавита. Китайская и древнегреческая письменность. Латинский алфавит.</p> <p>3. История славянской письменности.</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание	2	10
2	<p>Тема 2. Шрифты и генезис их форм</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Назначение букв. От знака к современному начертанию букв.</p> <p>2. Форма букв в зависимости от технологии их воспроизведения.</p> <p>3. Происхождение классических форм латинских и готических шрифтов.</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание	6	10

3	<p>Тема 3. Функциональные и эстетические требования к шрифтам</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удобочитаемость шрифтов. Размеры и пропорции букв. Контраст литер в тексте.</li> <li>2. Контраст элементов в букве. Размер букв. Фрактурный шрифт.</li> <li>3. Эстетические требования к шрифтам.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; творческое задание	6	10
4	<p>Тема 4. Построение шрифтов</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение надписи в целом. Геометрические построения надписи.</li> <li>2. Основные элементы построения букв. Модульная сетка. Другие системы геометрической основы букв.</li> <li>3. Процесс построения букв.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; творческое задание	8	10
5	<p>Тема 5. Композиция надписей</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Надпись-текст как конечная цель в создании шрифта. Композиционные основы надписей определяют процесс чтения. Расположение строк.</li> <li>2. Части слов, предложений, строк. Приемы выразительности текста. Виды строк.</li> <li>3. Площадь пробелов между буквами. Изменение размеров отдельных букв.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; творческое задание	8	14
6	<p>Тема 6. Решение надписи в цвете</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удобочитаемость текста в зависимости от фона. Предназначение надписи.</li> <li>2. Эстетические и практические функции цвета надписей. Явление иррадиации в надписях.</li> <li>3. Эмоциональное воздействие цвета. Рельефный текст.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; творческое задание	11	16
7	<p>Тема 7. Объёмные шрифты</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Восприятие и назначение объёмных шрифтовых композиций.</li> <li>2. Область применения.</li> <li>3. Принципы построения объёмных шрифтов.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; творческое задание	12	16
8	<p>Тема 8. Декоративные шрифты</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию;	12	16

	1. Зависимость характера шрифта от его стилистических и эстетических особенностей. 2. Континентальный, региональный, культурный и предметный аспекты декора.	творческое задание		
9	Тема 9. Рукописные шрифты Основные вопросы: 1. Развитие и применение. Особенности построения. 2. Основные элементы. 3. Материалы и инструменты.	подготовка к практическому занятию; творческое задание	12	15
	<b>Итого</b>		<b>77</b>	<b>117</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения	практическое задание
<b>Уметь</b>	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	практическое задание; творческое задание
<b>Владеть</b>	шрифтовой композицией в контексте культуры; чувством стиля шрифта и визуального образа	экзамен; зачет

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
творческое задание	Работа выполнена на слабом уровне. Учащийся не владеет в должной мере основами академического рисунка и живописи	Работа выполнена на слабом уровне. Учащийся не владеет в должной мере основами академического рисунка и живописи. Однако владеет композицией и моделирует архитектурно-пространственную среду.	Работа выполнена на среднем уровне. Обучающийся владеет композицией монументально-декоративной живописи. Владеет академическим рисунком и живописью, но слабые знания по цветоведению и колористике.	Работа выполнена на хорошем уровне. Обучающийся владеет специальным рисунком и специальной живописью. Владеет композицией и знаниями по цветоведению и колористике.
зачет	Студент не знает ответа на вопрос.	В ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты.	В ответе содержится верное освещение темы, вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, необоснованные аргументами.	В ответе полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общее положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами.

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
---------	--	---	---	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. История славянской письменности.
2. Шрифты и генезис их форм.
3. Функциональные и эстетические требования к шрифтам.
4. Построение шрифтов.
5. Композиция надписей.

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1. Решение надписи в цвете.
2. Объемные шрифты.

3. Декоративные шрифты.

4. Рукописные шрифты.

### **7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1. Китайская и древнегреческая письменность.

2. От знака к современному начертанию букв.

3. Контраст литер в тексте.

4. Фрактурный шрифт.

### **7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1. Рельефный текст.

2. Явление иррадиации в надписях.

3. Декоративные шрифты.

4. Геометрические основы букв.

### **7.3.3. Вопросы к зачету (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1. Что послужило толчком к зарождению письменности?

2. В какое время и где зародилась письменность?

3. Как развивалась письменность?

4. По каким признакам осуществляется классификация шрифтов?

5. В чем суть стиливых особенностей каллиграфического письма?

6. Какие материалы могут быть использованы для письма?

7. Какие инструменты могут использоваться для письма?

8. Какова роль композиции при выполнении шрифтового дизайн-проекта?

9. Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам?

10. Перечислите стилистические особенности в зависимости от инструментов письма и материалов.

11. Графическая форма буквы. Основные элементы букв. Виды штрихов. Засечки в буквах. Влияние формы засечек на характер и стиль буквы. Формы основных штрихов.

12. Виды шрифта. Различие шрифтов по насыщенности, плотности, характеру начертания.

13. Виды шрифтовой композиции. Характеристика композиций и возможное применение их в оформительской деятельности.

14. Перечислите стилистические особенности в зависимости от инструментов письма и материалов.

15. Перечислите гарнитурные особенности письма раннего средневековья.

- 16.Перечислите гарнитурные особенности унициального письма.
- 17.Перечислите гарнитурные особенности унициального письма.
- 18.Какое письмо называется: устав, полуустав, декоративное письмо?
- 19.Для каких шрифтов предпочтительнее использовать остроконечное письмо?
- 20.В чем заключаются особенности современных шрифтов?
- 21.Реформы шрифта и азбук. Петровский гражданский шрифт.
- 22.Полиграммы и сходство элементов букв.
- 23.Для каких шрифтов предпочтительнее использовать ширококонечное письмо?
- 24.Влияние формы штрихов на характер и стиль буквы.
- 25.Влияние различного изображения на характер и стиль шрифта.

#### **7.3.4. Вопросы к экзамену (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

- 1.Перечислите гарнитурные особенности рукописного шрифта.
- 2.Перечислите гарнитурные особенности письма раннего средневековья.
- 3.Перечислите гарнитурные особенности унициального письма.
- 4.Какое письмо называется: устав, полуустав, декоративное письмо?
- 5.Для каких шрифтов предпочтительнее использовать остроконечное письмо?
- 6.Для каких шрифтов предпочтительнее использовать круглое перо?
- 7.В чем заключаются особенности современных шрифтов?
- 8.Виды шрифтовой композиции.
- 9.Что называется шрифтом? Многообразие форм. Возможности применения в оформительской практике.
- 10.Шрифтовые плакаты. Иллюстративно-графический плакат. Компонировка шрифтовой надписи. Пропорциональность в композиции. Изобразительные средства в композиции.
- 11.Виды шрифта. Различие шрифтов по насыщенности, плотности, характеру начертания. Влияние различного изображения на характер и стиль шрифта.
- 12.Понятие «Ритм». Ритмический строй шрифта.
- 13.Физические свойства цвета, психологические аспекты. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Светлостность и насыщенность цвета. Основные и дополнительные цвета. Контрастные сочетания цветов.
- 14.Дать определение понятию «композиция». Шрифтовая композиция. Масштабность в шрифтовой композиции. Учёт масштабности в разработке объектов наружной рекламы. Соразмерность частей и элементов в оформлении.

15.Что нужно учитывать при составлении шрифтовой композиции текста? Основные факторы шрифтовой композиции. Смысловая акцентировка, композиционная слаженность. Эскизная графика. Творческий поиск. Образное решение.

16.В каких случаях применяют асимметричную композицию текста, а в каких симметричную? Статичный и экспрессивный характер композиций.

17.Объемно-пространственные композиции. Что следует понимать под словом «конструирование»? Технический рисунок, эскиз, чертёж в разработке объекта. Используемые материалы в конструировании.

18.Изобразительные материалы. Качество, свойства, спектр применения и художественное назначение.

19.Рукописные шрифты. Подготовка материала, и инструментов. Особенности работы плакатными перьями.

20.Явление иррадации. Пространственные свойства цвета. Выступающие и отступающие цвета.

21.Органическая связь рисунка букв с содержанием текста. Образность шрифта. Эмоциональное воздействие шрифта на зрителя.

22.Происхождение и развитие шрифта.

23.Виды письма, известные из мировой письменности.

24.Используемые материалы при выполнении художественнооформительских работ плакатными перьями.

25.Применение рукописного текста в оформительской деятельности.

26.Способы выявления главной надписи в шрифтовой композиции

27.Характеристика шрифтовой композиций и возможное применение в оформительской деятельности.

28. Основные факторы, влияющие на ритмический строй шрифта.

29.Влияние ритма на образность шрифта. Факторы, влияющие на ритм в строках.

30.Происхождение и развитие шрифта. Виды письма, известные из мировой письменности.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий



Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Шрифты» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105259">https://e.lanbook.com/book/105259</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/105259">https://e.lanbook.com/book/105259</a>
2.	Пархаев Г. О. Шрифтовые текстильные композиции [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. - 292 с.	монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/128376">https://e.lanbook.com/book/128376</a>
3.	Щедрина, С. В. Шрифты : учебно-методическое пособие / С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105525">https://e.lanbook.com/book/105525</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/105525">https://e.lanbook.com/book/105525</a>
4.	Безрукова Е.А. Шрифты. Шрифтовая графика: учеб. пособ. для вузов. Соответствует ФГОС ВО / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово: Юрайт; М.КемГИК, 2019. - 118 с.	учебное пособие	8

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105259">https://e.lanbook.com/book/105259</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/105259">https://e.lanbook.com/book/105259</a>

2.	Щедрина, С. В. Шрифты : учебно-методическое пособие / С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105525">https://e.lanbook.com/book/105525</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/105525">https://e.lanbook.com/book/105525</a>
3.	Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры : учебное пособие / И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 72 с. — ISBN 978-5-8154-0437-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121930">https://e.lanbook.com/book/121930</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикумы, лабораторные работы, сборники задач и упражнения	<a href="https://e.lanbook.com/book/121930">https://e.lanbook.com/book/121930</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.



Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)